Эти книги рекомендует прочитать библиотекарь Курникова Н.В.

Скотт, Эмма. Свет между нами: [18+] / Эмма Скотт; перевод с английского Н. Павливой. - Москва: Эксмо, Freedom, 2021. - 477 с.: ил



Эмма Скотт - американская писательница. Предпочитает писать не просто приторные любовные романы, она создает жизни, в которых герои преодолевают разные препятствия на пути к собственному счастью.

«Свет между нами» - глубокая и очень чувственная история, повествующая не только о любви, но и о принятии себя, о тяжести утраты близкого человека, о терзаниях людей с ограниченными возможностями.

Роман очень трогательный, нежный и чувственный.

Соловьева, Екатерина. Вечерняя звезда:[16+] /Екатерина Соловьева; - Москва: Эксмо, 2021.-416 с.



Прекрасная фэнтези с философскими беседами, путешествиями в другие миры. Захватывает с первых страниц и не отпускает до конца книги. Автор тонко и изящно подводит к дружеским незабываемым приключениям, сказкам наяву, в которых встречаемся с уже известными персонажами сказок: ведьмами, драконами, колдунами и переходами из сказочного Мира в мир нашей реальности.

Главная героиня Лиза – девушка с юмором, но с грустинкой, обладающая магическими способностями, влюбляется, но необыкновенным образом и ищет своё маленькое счастье. Читается на одном дыхании.

Спаркс, Николас. Возвращение: роман: [16+] / Николас Спаркс; перевод с английского Л. Галушкиной. - Москва: ACT, 2021. - 351 с.



Этот роман - новинка Николаса Спаркса. Спаркс в своей неспешной манере погружает читателя в новую историю, знакомит с героями. Невольно проникаешься сюжетом. От прочтения приятные эмоции и хорошее настроение. Отличная и лёгкая книга. Немного детективная и закрученная история с красивым и счастливым концом. Читается легко и отвлекает от непростой реальности.

Мирза, Борис. Девушка из разноцветных яблок: сборник повестей и рассказов: [18+] / Борис Мирза. - Москва: Эксмо, 2020. - 315 с.



Повести и рассказы Бориса Мирзы стали известны задолго до выхода в свет его книг. В сборник вошли повести и короткие новеллы о жизни и любви, в которых исповедальная проза сменяется портретами современников, а истории большого города — мифами маленького приморского поселка и далекой псковской деревни.